



RETRATO DE JOHN SEARLE -
PINTADO POR MAURICIO RUGENDAS

Exposición: JOHN SEARLE

Y SUS DESCENDIENTES EN LA PINTURA

Instituto Cultural de Providencia

26 de Julio al 20 de Agosto 1983

JOHN SEARLE (1783 - 1837)

La apertura que ofrece Chile enseguida de su Independencia hizo y logró que no pocos extranjeros vinieran hasta nuestras costas, se adentraran en el territorio, fundaran aquí sus familias y establecieran un aporte hoy insoslayable. Entre estos extranjeros está John Searle.

Londres Nacido en ~~Isla Wight~~, Inglaterra, el 19 de Julio de 1783, su bautizo se realiza sin embargo en la Trinity Church de Nueva York, el 20 de Noviembre del mismo año, por lo cual vale suponer que la familia viajó a los Estados Unidos, pero no se queda aquí y en el retorno a Inglaterra John ingresa a su Marina Real y participa en varios combates.

Básicamente era marino, pero también hombre de negocios. Casado con Catherine Taylor, quien aportó como dote cuatro bergantines —nos informa Alicia Rojas Abrigo—, “para dedicarse a su explotación se retiró de la Marina de Guerra. Convertido en armador hizo numerosos viajes a distintos puntos del orbe: China, India, Filipinas y América del Sur, principalmente Perú y Chile. Desde las islas Madeira, transformada en su centro de actividades, distribuía sus barcos dedicados al comercio”.

“En 1822 visitó por primera vez Valparaíso, en viaje hacia la India”.

“El 24 de Abril de 1830, en un temporal de proporciones vio hundirse su barco en los roqueríos ubicados frente a la actual Escuela de Derecho. El bergantín venía de regreso de la India, con una carga importante que no pudo liquidar a un precio razonable, por lo cual se declaró en quiebra. A raíz de su fracaso como armador, se dedicó a la pintura, condiciones que demostró ampliamente a través de sus años de práctica”.

Y así John Searle, ingresa a nuestro patrimonio artístico.

La época en que realmente comienza a vivir en Chile no es muy estable: se vive la anarquía, pero se augura el advenimiento de Portales. Y Searle vivirá, hasta 1837, la bonanza que trae nuestro verdadero nacer republicano.

A doscientos años de su nacimiento, que hoy conmemoramos, la obra pictórica de John Searle está aún en proceso de revisión. Su producción no es muy extensa —se calculan alrededor de 70 obras—, pero sin duda constituyen una aportación iconográfica muy significativa de nuestro proceso decimonónico. Desde luego, cada obra nos ofrece aspectos, incluso cotidianos del vivir porteño, entonces acaso más trascendente que el actual. La Bolsa de Comercio de Valparaíso, era controlada por ingleses y Searle nos ha dejado un admirable testimonio de su desarrollo. Por cierto, en él no está ausente el pintoresquismo local. Y quizás si este aspecto sea uno de los más loables, porque es un hecho que fueron los artistas foráneos quienes mejor retrataron nuestra realidad de entonces.

A la fecha que nos preocupa, en Chile carecemos de pintores nuestros. Mandiola y Caro son aún niños. Y Manuel Ramírez Rosales, el primer pintor chileno cronológicamente hablando, está en París y pinta

Europa. El recuerdo del Mulato Gil, es aún muy importante y el retrato es la preocupación de nuestros compatriotas. El austríaco Francisco Martin Drexel o el italiano Camilo Domeniconi, los pintaban y era éste un buen camino. John Searle, sin embargo, si bien nos deja algunos retratos, pone su mayor énfasis en aspectos locales, sin desestimar, por cierto, asuntos más trascendentes como el "Combate de Abukir de Noche", estimada su obra más importante.

El hecho es que John Searle, en todo caso, nos interesa fundamentalmente por sus testimonios de cómo fue el Chile de entonces. Y nos interesa, además del factor anecdota, por su valor estético. Searle tenía, como se dice en pintura, una pupila sagaz, aguda. Esta pupila se solventaba en una sensibilidad y un oficio que, en su cultivo de la acuarela, nos admira y nos entusiasma por un fervor del buen hacer. Está claro que su dominio del dibujo era cabal y que sus aguadas eran tratadas con sabiduría. Influenciado, sin duda, por el ancestro europeo, en sus trabajos se advierte la conciencia del oficio y el respeto del mismo. De este modo, cuando observamos, por ejemplo, sus vistas del "Puente de Cal y Canto" o "El Tajamar", en ambas acuarelas sentimos la fuerza expresiva del grabado tradicional, con sus delineamientos precisos y la fidelidad al motivo, a la vez que sentimos el aliento poético que puede insuflarle el toque de las aguadas, la sugestión de sus transparencias y la debida captación de atmósfera. Searle no improvisaba.

El hecho es que a John Searle, le debemos —tómese nota—, una ventana abierta hacia nuestro pasado, una exaltación, incluso, de quiénes y cómo fuimos. Es una historia auténtica la que nos lega, graficada con un talento poco común, y que hoy debemos, a doscientos años de su nacimiento, agradecer desde varios ángulos. Y junto a ellos, el de dejar descendencia, el de aportar nuevas generaciones que no han olvidado su ejemplo y, ayer como ahora, mantienen una noble tradición artística. En este aspecto, imposible no mencionar a Edmundo Searle —Mundo—, que con sus caricaturas es quien mejor ha puntualizado cómo fue nuestra sociedad hasta hace algunos años. El humor que él aporta, además, es otra causa de nuestra gratitud, porque "Mundo" supo calar hondo en nuestra idiosincrasia.

Hay también otros Searle que pintan, y al ofrecer esta exposición de la familia Searle el Instituto Cultural de Providencia rinde homenaje al bicentenario de John Searle, precursor de nuestra pintura, y a su ilustre descendencia.

José María Palacios



Mundo Searle con Eugenio Dittborn

EDMUNDO SEARLE LORCA (1893 - 1982)

Edmundo Searle Lorca nació en Viña del Mar en 1893 y fallece en 1982. Al contrario de su tatarabuelo, que fija una realidad objetiva, MUNDO —como se le conoce comúnmente—, tiende a la expresiva subjetividad de la caricatura. Su enfoque, no obstante, es de honda captación psicológica y, en este aspecto, es también objetivo.

Sucede en este plano a renombrados artistas chilenos: Antonio Smith, Ernesto Molina y Pedro Subercaseaux, con quien alcanza a ser contemporáneo, lo mismo que con nuestro inolvidable Jorge Délano (Coke).

“Trabaja rápido —recuerda su hija Perla—, en cuanto descubría a su “víctima” sacaba apuntes en un block chico, y después, en casa, recordaba los rasgos con ayuda del apunte, reconstituyendo al personaje de memoria. Sus materiales favoritos eran la tinta china, la acuarela y la témpera. Nunca el óleo”.

Hecho curioso, cada uno en su estilo, John y Edmundo pintaron a los personajes de la Bolsa de Valparaíso, pero al final Mundo optó por carruajes y caballos. Sus visiones hípicas son famosas, así como los enfoques de la vara del Club de la Unión y sus caricaturas de Artur Rubinstein, Joan Crawford, el Aga Khan, el Príncipe de Gales, Bernard Shaw y muchos otros. Trabajó también en importantes publicaciones de Londres.

José María Palacios



DESCENDIENTES

PERLA SEARLE ARTAZA:

Periodista y Pintora. Hija del caricaturista MUNDO. Pinta desde que tiene recuerdos. A los 14 años comenzó a aprender las técnicas del óleo con Miguel Venegas. A los 18 años entró a la Escuela de Bellas Artes.

Posteriormente tuvo clases con Nemesio Antúnez y Thomas Daskan. Durante los últimos años de vida de Miguel Venegas, asistió asiduamente a clases con él su primer maestro.

Se dedica principalmente a retratos, alternando hasta hoy su trabajo periodístico con el de la pintura.

MARIITA SEARLE DE VALENZUELA:

Estudios: Bellas Artes de Viña del Mar y taller de Carmen Fajardo. Ha participado en varias exposiciones colectivas y en forma individual en el Instituto Chileno-Británico de Viña del Mar.

ALFREDO SEARLE BUNSTER:

Estudios: 1979 Miguel Venegas Cifuentes, hasta el fallecimiento del maestro.
1980 Taller del Pintor Sergio Stitchkin.

EXPOSICIONES COLECTIVAS EN SANTIAGO:

"Alumnos de Sergio Stitchkin". Galería Enrico Bucci - Agosto 1980
Instituto Cultural de Providencia - Octubre de 1981 y 1982
"Pintores de Domingo" Instituto Cultural de Las Condes - Agosto 1982.
"Salón Nacional 1982" Palacio de la Alhambra - Noviembre de 1982.

CARMEN SEARLE PARDO DE INFANTE:

Tataranieta de John Searle.
1980, Curso de Dibujo y Pintura para principiantes con el profesor D. Eugenio Dittborn S., Instituto Cultural de Las Condes.
Cuatro años de estudio de Historia del Arte con el Profesor Alberto Pérez M.

EDMUNDO SEARLE GONZALEZ:

Arquitecto.
Premio de Arte del Colegio The Grange, años 1967 y 1968.

PATRICIA LYON ECHENIQUE:

20 años, 1980 Premio de Arte del Colegio The Grange.
1983, Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de Chile.
(Profesor Julio Palazuelos).

-Grosvenor Bunster
Bisabuelo de la familia
Searle Bunster

=Elizabeth Bunster
Bisabuela de la familia
Searle Bunster